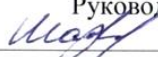


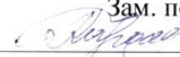
Частное общеобразовательное учреждение

«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ ИОАННА, МИТРОПОЛИТА ТОВАЛЬСКОГО»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО  
 /Шанаурова Т.А.  
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. по УВР  
 /Кардашова Г.П.  
«30» августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Бумагопластика»  
1 класс**

Разработала: Лыкова Т.В.

**Срок реализации: период обучения**

## Пояснительная записка

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*  
*Сухомлинский В.А.*

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что

данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе. Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

«Бумагопластика» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 33 часа (1 раза в неделю по 1 ч.).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 8 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ. Занятия модульным оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **Цель данной программы:**

- создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

### **Воспитательные:**

- формировать стремление «сделать-смастерить что-либо нужное своими руками», терпение и упорство, которые необходимы при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

## **Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

**А также различные методы обучения** (в основе которых лежит способ организации занятия):

- *-словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- *-наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- *-практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

- в основе, которых лежит уровень деятельности детей:

- *-объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *-репродуктивный* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *-частично-поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

## **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по

образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумагопластика», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### **Средства обучения:**

- методические пособия и книги по оригами;
- готовые изделия в техниках: оригами, аппликации, мозаики;
- инструменты, материалы и принадлежности

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

### **Предполагаемые результаты работы**

**Личностными результатами освоения учащимися содержания программы кружка являются следующие умения:**

- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Уметь четко работать с инструментами.
- Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.
- Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- Овладеть навыками культуры труда.
- Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.



### Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках: «Город мастеров», «Зеркало природы».	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

**Учебно-тематический план программы дополнительного художественного образования детей, кружка  
«Бумагопластика»**

Курс рассчитан на 2 час в неделю, в течение 35 учебных недель.

№	<i>Наименование разделов, блоков, тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Количество часов учебных занятий</i>	
			<i>теоретическое</i>	<i>практическое</i>
<b>I.</b>	<b>Модульное оригами.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
1.	История развития техники оригами. Знакомство с оригами (Презентация №1) Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать.	1	1	-
2.	Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги (опыты). Правила техники безопасности с ножницами и клеем.	1	1	-
3.	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами.	1	-	1
4.	Виды модульного оригами на основе базовой формы	1	1	1

	«Треугольник» с элементами аппликации. Композиция «Лесная полянка»: ёлочка, грибок, зайчик, лисичка, мишка (Презентации № 2,3,4)			
5.	Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках».	1	-	1
6.	Композиция «На болоте: 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка)».	1	1	1
7.	Композиция «Щенок на коврике»	1	-	1
8.	Композиция «Лебеди и гуси». Лебеди - базовая форма палатка и воздушный змей (2 вида), гуси - базовая форма воздушный змей.	1	-	1
9.	Композиция «Ослик и слон» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания). Презентация № 5	1	-	1
10.	Композиция «Кенгуру с жирафом» (Базовая форма – воздушный змей с элементами вырезывания).	1	-	1
11	Знакомство с базовой формой – рыба. Композиция «Пингвины»	1	-	1
12.	Композиция «Котенок». Презентация №6	1	-	1

13.	Сказочка «Квадрат».	1	-	1
14.	Поделки: «Пароход», «Подводная лодка»	1	-	1
15.	Изготовления фигурок птиц: композиция «Птицы на дереве» (голубь - Б/Ф. –квадрат, воздушный змей, сова - Б/Ф - воздушный змей, ворона- Б/Ф - воздушный змей )	1	-	1
16.	Композиция «Петушок и курочки» (Б/Ф воздушный змей и квадрат)	1	-	1
17.	Композиция «Незнайка».	1	-	1
18.	Выставка творческих работ	1	-	1
<b>П.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
19.	История возникновения техники аппликации.	1	1	-
20.	Аппликации в технике «бумажный комочек»: гриб, цыпленок, овечка.	1	-	1
21.	Объёмная аппликация с креплением деталей на специальных подставках «Космос».	1	-	1
22.	Аппликация в технике «витая спираль»- «Во дворе»	1	-	1
23.	Аппликации в технике «петли»: Ромашка, хризантема, лебедь, еловые ветви.	1	-	1

24.	Изготовление открыток к праздникам и валентинок (Презентация № 7)	1	-	1
25.	Поделка из кулёчка в объёмной аппликации: шишки, георгин, ёжик, игольница «кувшинка».	1	-	1
26.	Полуобъёмные аппликации в технике лепестковые цветы: космея, розы.	1	-	1
27.	Аппликация «цветущая ветка». Аппликации в технике торцевания: одуванчик, снеговик.	1	-	1
28.	Аппликации в технике гофрировки: бабочки, цветы, рыбки.	1	-	1
29.	Аппликации в технике плетения: коврик для куклы, плетень	1	-	1
30.	Выставка творческих работ	1	-	1
<b>III.</b>	<b>Объёмное конструирование из бумаги.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
31.	Композиция «Корзина с тюльпанами».	1	-	1
32.	Композиция «Домик».	1	-	1
33.	Выставка творческих работ	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>		

## Содержание программы:

### ***Тема 1. Модульное оригами - 18 часов (2 часа теории, 16 часов практики).***

История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон», «Кенгуру с жирафом», «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка». Выставка творческих работ.

### ***Тема 2. Аппликация - 12 часов (1 час теории, 11 часов практики).***

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение. Изготовление открыток к праздникам и валентинок. Полуобъемная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей.

Аппликации: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Космея», «Розы», «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», «Коврик для куклы», «Плетень». Изготовление игольницы «кувшинка».

Выставка творческих работ.

### ***Тема 3. Объемное конструирование из бумаги – 3 часа (3 часа практики).***

Материалы и инструменты. Приемы работы. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке «Бумажный пингвин с прорезями», скрепки, приклеивание в поделках «Сборные шары». Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот,

заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объемные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз».

Выставка творческих работ.

### *Методические рекомендации*

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

### ***Наглядные пособия:***

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

### ***Видео-, аудио материалы:***

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);



- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);

### Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.-48с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007.-120с.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.-128с.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. — 96 с.
9. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. -
10. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.с.23-25
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007.-224с.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.124с.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый - 44с.(подписка)
16. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.-176с.
17. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2008.-325с.

18. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.-270с.
19. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008.-72с.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.-224с.
21. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003.-75с.
22. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. — Ярославль: «Академия развития», 2005.-224с.
23. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.-32с.
24. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 2000.-128с.
25. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 135 с.

#### **Приложения:**

1. Презентация Microsoft Office Power Point « Что такое оригами?»
2. Презентация Microsoft Office Power Point « Зайчик»
3. Презентация Microsoft Office Power Point « Лисичка»
4. Презентация Microsoft Office Power Point « Мышка»
5. Презентация Microsoft Office Power Point «Божья коровка»
6. Презентация Microsoft Office Power Point « Кошка»
7. Презентация Microsoft Office Power Point « Красивые цветы из кругов»
8. Фото «Детские работы»
9. Конспекты занятий кружка
- Вводное занятие № 1 «Знакомство с оригами»
- Конспект занятия по оригами "Мой любимый сказочный герой Незнайка" (в тематическом планировании № 17)

**Вводное занятие № 1 "Знакомство с оригами"**

**(Технология развития критического мышления, приём «Ключевые слова»)**

**Цель занятия:**

Познакомить детей с японским искусством оригами.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам

*Развивающие:*

- Развивать речь учащихся.
- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах.

*Воспитательные:*

- Формировать интерес детей к искусству оригами.

- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

### **Ход занятия:**

#### 1. Стадия вызова (прием «Ключевые слова»)

Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)

- Попробуйте в парах составить рассказ об оригами

по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения. (...)

- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

#### 2. Стадия осмысления

Послушайте мой рассказ об искусстве оригами: (Презентация № 1)

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?
- Что в них общего?
- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:

- искусственный цветок из пластмассы,
- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,
- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,
- игрушечный кораблик из пластмассы,
- аппликация «Кораблик»,
- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,
- пластмассовая игрушка-животное,
- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,

- геометрическая аппликация животного.
- На какие группы можно разделить эти предметы?
- Цветы, кораблики, животные.
- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.
- Предметы плоские и объёмные.
- и т.д.
- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.
- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объёмные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

### 3. Стадия рефлексии

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

### Итоги занятия:

- О чём мы узнали сегодня на занятии?
- Что вам понравилось на занятии?

## **Конспект занятия по оригами**

### **"Мой любимый сказочный герой Незнайка"**

(В тематическом планировании № 17)

**Цель занятия:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста путем обеспечения единства решения игровых, познавательных и практических задач

#### **Задачи:**

совершенствовать конструктивные умения и навыки,  
развивать мелкую моторику пальцев,  
развивать воображение и пространственное мышление,  
формировать интерес к художественной литературе,  
познакомить детей с творчеством детского писателя Н.Носова,  
научить детей заботиться друг о друге, помогать друг другу,  
научить детей бережно относиться к работам своим и своих друзей,  
обогащение игрового опыта.

#### **Средства обучения:**

##### 1. Раздаточный материал:

цветная бумага (предлагаются цвета: белый, оранжевый, желтый, синий, зеленый)

карандаш простой

клей-карандаш

ножницы

## 2. Наглядные пособия:

дидактические материалы (портрет писателя Н.Носова, иллюстрации к его произведениям, образец для показа, подготовленный кроссворд на листе ватмана)

## 3. Техничко-сопровождающее оборудование:

Магнитофон, аудиокассеты

## **Литература:**

Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». М., «Аким», 2002

Долбженко Г. «100 оригами». Ярославль, 2000

Мейстер А.Г. Бумажная пластика, М. «Астрель», 2001

«Оригами и педагогика» Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. С-Петербург, 1996

Петрова И.М., Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. С-Пб, «Детство-пресс», 2002

Рузина М.С. Афонькин С.Ю. «Страна пальчиковых игр» СПб «Дельта», 1997

Соколова С.В. «Сказки из бумаги». С-Петербург, 1998

## **СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗАНЯТИЯ**

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**



Подготовка к занятию

Приветствие (проведение игры-разминки «КАК ЖИВЕШЬ»)

Разминка (пальчиковые игры «Здравствуй, пальчик» и «Наши пальчики играют»)

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

знакомство с писателем Н.Носовым

литературная игра (разгадывание кроссворда)

музыкальная пауза (прослушивание песни «Гимн Незнайки и его друзей»)

постановка задания

## 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

выполнение фигурки «Незнайка»

## 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

общее исполнение песни «В траве сидел кузнечик»

## 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ

обсуждение результатов работы

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Здравствуйте, ребята!

Я очень рада, что вы сегодня пришли, несмотря на хмурую погоду. У меня поэтому хорошее настроение. А у вас? Давайте поиграем в нашу любимую игру «Как живешь?»

КАК ЖИВЕШЬ? Вот так!

КАК ПЛЫВЕШЬ? Вот так!

КАК БЕЖИШЬ? Вот так!

ВДАЛЬ ГЛЯДИШЬ? Вот так!

ЖДЕШЬ ОБЕД? Вот так!

МАШЕШЬ ВСЛЕД? Вот так!

НОЧЬЮ СПИШЬ? Вот так!

А ШАЛИШЬ? Вот так!

Теперь вы тоже улыбаетесь, и можно начинать занятие. Мы с вами поздоровались, а наши помощники? Кто у нас помощники? (наши пальчики)

Пальчиковая игра «Здравствуй, пальчик»

Ну, вот, пальчики поздоровались и начали играть.

Пальчиковая игра «Наши пальчики играют» (проснулись-потрудились-заснули)

Сегодня мы отправляемся в путешествие к самому Великому чуду на свете.

Что же это за чудо?

Ты беседуй чаще с ней –

Будешь вчетверо умней. (книга)

Итак, мы отправляемся в Книгоград.

Давайте знакомые книги откроем,  
И снова пройдем от страницы к странице.  
Всегда ведь приятно с любимым героем  
Опять повстречаться, узнать, подружиться.  
А кто пишет книги? Писатели.  
Вот одного из них мы сейчас вспомним.



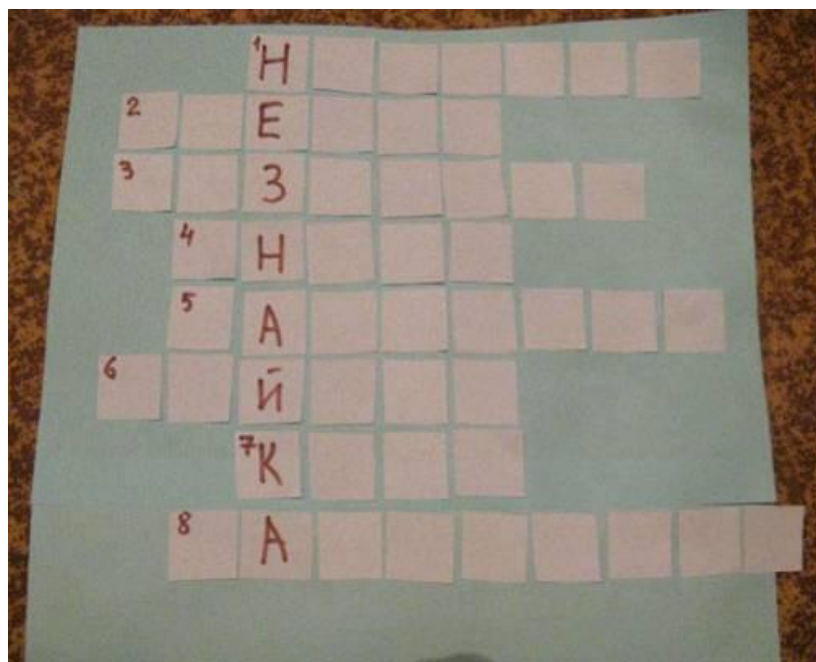
Портрет Н.Носова

Родился Николай Николаевич Носов в Киеве в 1908 году в семье актера. В годы учебы он увлекался музыкой, шахматами, электротехникой. Носов не сразу стал писателем, он сменил множество профессий. Потом учился в институте Кинематографов в Москве.

Первые рассказы сочинял для своего сына. И первый рассказ «Затейники» был опубликован в журнале «Мурзилка».

Вы знаете много его произведений. Вот иллюстрации только к некоторым из них – показать иллюстрации к его произведениям (можно откопировать из книг, можно найти в Интернете, можно использовать рисунки детей, занимающихся в объединении изодейтельности).

Сейчас мы с вами будем разгадывать кроссворд.



Как звали писателя Носова?

Как звали коротышку, который сочинял стихи?

О ком он сочинил песню?

Не дерево, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

Чем швырял Володя в шляпу в рассказе «Живая шляпа»?

Что уронил в колодец Мишка в рассказе «Мишкина каша»?

Что варил Мишка в рассказе «Мишкина каша»?

Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы?

**Ответы:** Николай, Цветик, кузнечик, книга, картошка, чайник, каша, фантазеры.

Разгадали весь кроссворд, и в главной строке видим имя главного героя нашего сегодняшнего занятия. Кто же это?  
Загадка:

Городок их маленький,

Да народ удаленький:

Один шар придумал чудо!

Чтоб слетали все повсюду.

Рисовал один из них,

Еще один писать мог стих.

Да и было еще много

Замечательных ребят.

Это Гуся и Авосяка,

Был у них еще Небоська,

Врач Пилюлькин всех лечил,

Цветик стихи сочинил,

Пончик пек всем пирожки,

Из замечательной муки,

Винтик, Шпунтик все чинили,

Но, чтоб там не говорили,

Хоть умней всех был там Знайка,

Сегодня наш герой – НЕЗНАЙКА!

Давайте послушаем песню «Гимн Незнайки и его друзей» из мультфильма.

А теперь приступаем к творческой части нашего занятия. Мы с вами делаем фигурку Незнайки.

Наша цель на сегодня – сложить фигурку Незнайки.

Для этого нам надо (задачи):

-вспомнить этого героя и определиться с необходимым материалом

-вспомнить знакомые базовые формы оригами,

-работать по методу следования за показом

-добиваться аккуратности и четкости складок

Фигурка будет составная (вспоминаем, что составная фигурка оригами – это фигурка, собранная из нескольких деталей).

Вспоминаем, какого цвета была у Незнайки одежда, и берем необходимую бумагу.

Рубашка – оранжевая, штаны – желтые, шляпа – синяя

Каждому из вас понадобится:

квадрат белый – лицо

квадрат синий – шляпа

квадрат желтый – штаны

квадрат оранжевый – рубашка

### **Порядок работы:**

-берем все бумагу нужных цветов

-вырезаем квадраты из прямоугольников

-лицо – для придания круглой формы у квадрата загибаем уголки

-волосы – режем полоски

-штаны, рубашка – делаем надрезы – см. схему ниже. Введение понятия «кирикоми-оригами» (оригами с применением надрезов называется кирикоми-оригами)

-шляпа – см. схему ниже

-галстук – см. схему ниже

-ботинки – см схему ниже



Какой веселый Незнайка у нас получился!

Все молодцы!



Посмотрите, с помощью известных вам уже приемов «получение квадрата из прямоугольника», «загибание уголочка», «мятые комочки», «базовая форма оригами – дверь» и совмещения в одной работе их всех у нас получилась такая замечательная работа.



## **Работы с выставки**





