


Частное общеобразовательное учреждение

«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА, МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО»


«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

 /Шонохова В.И.
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. по УВР

 /Кардашова Г.П.
«30» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ЧОУ ТПГ

 /Зайченко И.С.
«30» августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
6 класс**

Составила: Бусыгина Н.В.

Срок реализации: период обучения

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных, языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Использование православного компонента в процессе изучения предмета « Литература»

Суть православного компонента будет отображаться со стороны Священного Писания при рассмотрении знаний о мире, о природе, о планете Земля, о роли человека в природе, затрагивая вопросы происхождения мира, природы, Земли и человека и их взаимосвязи.

Библейский текст может быть использован в процессе преподавания литературы для того, чтобы одновременно с устного народного творчества, биографии писателя, овладения всеми видами речевой деятельности, помочь ученикам постигнуть исторические, художественные и нравственные ценности Библии, как древнейшего литературного памятника, побудить школьников осмыслить в меру своих сил, то видение человека и мира, которое является библейским, ту систему нравственных ценностей, которая основана на Божьем начале в человеке - Его образе и подобию Ему. Образовательный результат работы с текстами русских писателей 18-20 веков - это обучение учащихся проникать в текст глубже поверхности языковой ткани, извлекать из него информацию с помощью учителя и самостоятельно.

Воспитательный результат работы с текстами также несомненен: учащиеся с помощью библейских текстов постигают основополагающий принцип христианской этики в отношениях между людьми - безусловная и абсолютная любовь. Так уроки литературы могут стать местом, где соединятся две сферы культуры: сфера духовной культуры и сфера культуры светской.

Действенным средством нравственного становления учащихся являются и библейские притчи. Их любимые темы - это нравственные категории: мудрость, трудолюбие, прощение, честность, милосердие, высокомерие и т.д.; они учат человека жить в гармонии с окружающим миром

Содержание учебного предмета «Литература».

Введение 1ч

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии 3ч

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества 3ч.

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Из древнерусской литературы 5ч.

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Из литературы XVIII века. 3ч

М.В. ЛОМОНОСОВ 3ч

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века 43ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ 3ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН 11ч.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 3ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.В. ГОГОЛЬ 6ч.

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ 4ч.

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ 2ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Л.Н. ТОЛСТОЙ 4ч.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО 4ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ 4 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Из литературы XX века 26ч.

И.А. БУНИН 2ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

А.И. КУПРИН 3ч.

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

С.А. ЕСЕНИН 2ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

М.М. ПРИШВИН 5ч.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

А.А. АХМАТОВА. 2ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» «Мужество»

Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. РУБЦОВ 3ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Из поэзии о великой отечественной войне 7ч.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова.

«Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С.

Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

В.П. АСТАФЬЕВ 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы: 9ч.

Восточные сказки «Сказка о Синбаде - мореходе» 1ч.

из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ 2ч

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Развитие речи: рассказ от другого лица.

Г.К.АНДЕРСЕН. 2ч

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.

О. ГЕНРИ. 2ч.

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе) .«Дары волхвов»: жанр новеллы.

Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Итоговый и резервный уроки.5 ч.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс
по УМК Г.С. Меркина**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1
Мифология		
2	Греческая мифология. Миф «Пять веков»	1
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей».	1
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
Устное народное творчество.		
5	Устное народное творчество. Предания и легенды.	1
6	Легенда «Солдат и смерть»	1
7	Эпос народов России. Нардский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
Древнерусская литература.		
8	Древнерусская литература. Отрывок из трагедии «Борис Годунов» Пушкина А.С.	1
9	«Сказание о белгородских колодцах». Военная повесть.	1
10	Повесть о разорении Рязани Батыем. Любовь к родной земле в повести.	1
11	«Поучение Владимира Мономаха»	1
Русская литература XVIII века.		
12	Русская литература XVIII века.	1
13	М.В. Ломоносов. Годы учения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
14	Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Пётр I.	1
15	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский и Пушкин.	1
16	Жанр баллады «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором.	1
17	Баллада «Светлана» - новое явление в русской поэзии.	1
Русская литература XIX века.		
18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1
19	А.С. Пушкин «Деревня». Элегия.	1
20	Анализ стихотворений. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
21	Р. Р. Стихотворные размеры (метры). Стихотворный ритм.	1
22	А. С. Пушкин «Дубровский» Историческая эпоха. История создания. Прототипы.	1
23	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
24	Отец и сын Дубровские.	1

25	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер.	1
26	Дубровский и Маша Троекурова.	1
27	Р.Р. Самостоятельная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский» .	1
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в творчестве поэта.	1
29	Мотивы одиночества и тоски поэта - изгнанника в стихотворениях «Парус», «Тучи».	1
30	Выражение темы одиночества в стихотворениях «Утес», «На севере диком».	1
31	Р.Р.Творческая работа по лирике Лермонтова.	1
32	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. Ранние повести писателя.	1
33	Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
34	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя.	1
35	Андрей и Остап. Сопоставление образов.	1
36	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1
37-38	Р.Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя.	2
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк».	1
40	Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1
41	И.С. Тургенев Стихотворение «В дороге». Анализ стихотворения.	1
42	Н.А. Некрасов. О поэте. Темы человека труда - основная в творчестве поэта.	1
43	Анализ стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...» и др.	1
44	Л.Н.Толстой в 30-50 гг. XIX века. Повесть «Детство». История создания.	1
45	Повесть «Детство». Анализ глав « Маман », «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1
46	Уроки доброты Л.Н. Толстого в рассказе «Бедные люди»	1
47	Р.Р. Сочинение «Спешите делать добрые дела».	1
48	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
49	Отец и сын в повести «В дурном обществе».	1
50	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1
51	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
52-53	Р.Р. Сочинение – размышление «Как бы я поступил на месте героя...»	2
54	А.П.Чехов. Слово о писателе. Повесть «Степь». Роль художественной детали в повести.	1
55-56	«Кто есть Человек?» По рассказам А.П.Чехова «Шуточка». «Толстый и тонкий».	2
57	Р.Р. Сочинение «Что такое счастье?»	1
58	Зачёт в форме теста по русской литературе XIX века: от Пушкина до Чехова.	1
Литература XX века.		
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. Изображение души крестьянина в рассказе «Лапти».	1
60	Мир природы и человека в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1

61	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рождественский рассказ «Тапёр».	1
62	А.И.Куприн «Тапёр». «Но без труда талант не впрок». Дети и взрослые в рассказе.	1
63	С.А.Есенин. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Песнь о собаке».	1
64	Тема природы в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...».	1
65	М. М. Пришвин. Слово о писателе. Философская притча “Кладовая солнца”. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1
66	Сюжетные особенности. Сказка-быль. Смысл названия.	1
67	Образ природы в сказке-были. Роль художественной детали в «Кладовой солнца» .	1
68-69	Р.Р.Сочинение на тему «Охранять природу-значит любить и охранять Родину».	2
70	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности пейзажной лирики в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...».	1
71	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.А.Ахматовой.	1
71	«Сороковые – роковые». Литература в годы Великой Отечественной войны.	1
72	«Строки, зовущие к Победе». М.В.Исаковский , К.М. Симонов.	1
74	Стихи, рождённые войной. С.С.Орлов , Д.С.Самойлов.	1
75	Тема вечности в стихотворении Р.Гамзатова «Журавли».	1
76	Р.Р. «Строки, зовущие к Победе». Конкурс выразительного чтения.	1
77	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
78	Быт и жизнь сибирской деревни. Герои рассказа.	1
79	Противопоставление бабушки и Саньки. Заблуждения героя рассказа.	1
80-81	Р.Р. Сочинение – размышление по рассказу «Конь с розовой гривой»	2
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Образы в стихотворении «Звезда полей».	1
83	Тема России в стихотворении «Тихая моя Родина».	1
84-85	Духовная литература.	2
86-87	Контрольная работа на тему «Русская литература 19- 20 века»	2
Зарубежная литература.		
88	Арабские сказки. Сказка о Синдбаде - мореходе».	1
89	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
90	Основная мысль сказки Братьев Гримм «Снегурочка».	1
91	Национальные особенности в литературных сказках братьев Гримм и А.С. Пушкина	1
92	Х.К. Андерсен. Мир добра и красоты в сказке «Чайник»	1
93-94	О.Генри. Слово о писателе. Новелла. «Дары волхвов».Тема бедности, любви, счастья.	2
95	Вн. чт .О.Генри.«Вожьд краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез .	1
96	Дж. Лондон. Слово о писателе. Рассказ.«Любовь к жизни».	1
97	Гимн мужеству и отваге в рассказе«Любовь к жизни».Сюжет и основные образы.	1

98-99	Контрольная работа за год в форме тестирования.	2
100-101	Защита проектов. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
102	Что читаем летом?	1