


Частное общеобразовательное учреждение

«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА, МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО»

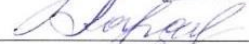
«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

  
/Шонохова В.И.  
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. по УВР

  
/Кардашова Г.П.  
«30» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ЧОУ ТПГ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
5 класс**

**Составила: Бусыгина Н.В.**

**Срок реализации: период обучения**

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

### Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Использование православного компонента в процессе изучения предмета «Литература»**

Суть православного компонента будет отображаться со стороны Священного Писания при рассмотрении знаний о мире, о природе, о планете Земля, о роли человека в природе, затрагивая вопросы происхождения мира, природы, Земли и человека и их взаимосвязи.

Библейский текст может быть использован в процессе преподавания литературы для того, чтобы одновременно с устного народного творчества, биографии писателя, овладения всеми видами речевой деятельности, помочь ученикам постигнуть исторические, художественные и нравственные ценности Библии, как древнейшего литературного памятника, побудить школьников осмыслить в меру своих сил, то видение человека и мира, которое является библейским, ту систему нравственных ценностей, которая основана на Божьем начале в человеке - Его образе и подобию Ему.

Образовательный результат работы с текстами русских писателей 18-20 веков - это обучение учащихся проникать в текст, глубже поверхности языковой ткани, извлекать из него информацию с помощью учителя и самостоятельно. Воспитательный результат работы с текстами также несомненен: учащиеся с помощью библейских текстов постигают основополагающий принцип христианской этики в отношениях между людьми - безусловная и абсолютная любовь.

Так уроки литературы могут стать местом, где соединятся две сферы культуры: сфера духовной культуры и сфера светской культуры.

Действенным средством нравственного становления учащихся являются и библейские притчи. Их любимые темы - это нравственные категории: мудрость, трудолюбие, прощение, честность, милосердие, высокомерие и т.д.; они учат человека жить в гармонии с окружающим миром

## 2.Содержание учебного предмета, курса.

### Введение (1ч)

**Книга – твой друг.** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).

Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии (3ч)

**Рассказ о мифе и мифологии.** Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.

Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

## Из устного народного творчества (8 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

**Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».** Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: **«Чего на свете не бывает».** Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица».**

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

## Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

**Из «Повести временных лет».** История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

## Басни народов мира (1ч)

Жанр басни в мировой литературе. **Эзоп.** «Ворон и Лисица». Своеобразие басен **Лафонтена** «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Русская басня (6ч)

**Русские басни.** Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**СВ. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## Из литературы XIX века (40ч)

### **А.С. ПУШКИН (6ч)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна.

Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

## **Поэзия 19 века о родной природе (2ч)**

**А.А. Фет.** «Чудная картина...»

**М.Ю.Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива...» **Ф.И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

**Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! как воздух чист!..» **И.З.Суриков.** «В ночном».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(5ч)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя,

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

## **Н.В. ГОГОЛЬ (3ч)**

Краткие сведения о писателе. **Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».** Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (9ч)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское -Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (5ч)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.



**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ (5ч)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П.

Чехова. **Рассказ «Злоумышленник»:** тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.

Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс - опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

### **Из литературы XX века (27ч)**

#### **И.А. БУНИН (4ч)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК (2ч)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН (3ч)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3ч)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **П.П. БАЖОВ (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

### **Е.И. НОСОВ (1ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (4ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя. Человек и природа в рассказе.

*Развитие речи:* пересказ, составление комментария, сочинение.

*Связь с другими искусствами:* создание учащимися иллюстраций.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)**

**Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:**

**В.Ф. Боков.** «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

## Из зарубежной литературы (10ч)

### Д. ДЕФО (2ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Х.К. АНДЕРСЕН (2ч)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### М. ТВЕН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### ДЖ. ЛОНДОН (1ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### **А. ЛИНДГРЕН (1ч)**

**Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

#### **Итоговый урок. (2ч)**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Календарно – тематическое планирование по литературе**

**5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Книга – твой друг.</b>	
<b>2 -3</b>	<b>2</b>	<b>Античный миф.</b> «Рождение Зевса». «Олимп»	
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>Гомеровский эпос.</b> «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>Истоки устного народного творчества,</b> его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>Пословицы и поговорки.</b>	
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>Литературная игра.</b>	
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>Сказка как вид народной прозы.</b> Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	
<b>9</b>	<b>1</b>	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Отличие бытовой сказки от волшебной.	
<b>10</b>	<b>1</b>	<b>Сказки народов России.</b> «Падчерица».	
<b>11-12</b>	<b>2</b>	<b>Р/р .Сочинение: «Сказка ложь, да в ней намёк...»</b>	
<b>13</b>	<b>1</b>	<b>Из «Повести временных лет»:</b> «Расселение славян».	
<b>14</b>	<b>1</b>	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	
<b>15</b>	<b>1</b>	<b>Жанр басни в мировой литературе.</b> Эзоп. «Ворон и Лисица». Своеобразие басен Лафонтена «Лисица и виноград».	
<b>16</b>	<b>1</b>	<b>Русские басни. М.В.Ломоносов</b> «Случились вместе два астронома в пиру...»	
<b>17</b>	<b>1</b>	<b>Русские баснописцы XVIII века.</b> В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П.Сумароков. Басня «Ворона и Лиса»	
<b>18</b>	<b>1</b>	<b>Басни И.А. Крылова</b> «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». «Волк на псарне». Чтение и анализ.	
<b>19</b>	<b>1</b>	<b>Р/р. «В литературной гостиной». Сочиняем басню.</b>	
<b>20</b>	<b>1</b>	<b>Русская басня в XX веке. С.Михалков.</b>	
<b>21</b>	<b>1</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Детские годы поэта. Стихотворение "Няне""	
<b>22</b>	<b>1</b>	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	
<b>23</b>	<b>1</b>	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна»	

24	1	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила»	
25	1	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	
26	1	<b>Р/р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</b>	
27	1	<b>Поэзия XIX века о родной природе.</b>	
28	1	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Детство поэта. Кавказ в жизни поэта.	
29	1	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев.	
30	1	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	
31-32	1	<b>Р/р. Сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова»</b>	
33	1	<b>Н.В.Гоголь.</b> Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	
34	1	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	
35	1	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
36-37	2	<b>Р/р Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</b>	
38	1	<b>Детство И.С.Тургенева.</b> Начало литературной деятельности.	
39	1	История создания рассказа «Муму». Образ Герасима..	
40	1	Герасим и его окружение. ( дворня, барыня, Татьяна.)	
41	1	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
42-43	2	<b>Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</b>	
44	1	Образ человека и природы в цикле «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева.	
45	1	Красота и богатство русского языка в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.	
46	1	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	
47	1	Особенности композиции стихотворения, отношение автора к героям.	
48	1	Доля крестьянской девушки в стихотворении «Тройка».	
49	1	<b>Л. Н. Толстой:</b> детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль.	
50	1	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	
51	1	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.	
53	1	Нравственные уроки рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	
54	1	<b>Р/р. Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».</b>	
55	1	<b>Детские и юношеские годы А.П.Чехова.</b> Семья. Книга в жизни Чехова.	
56	1	Чеховские приемы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	

57	1	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	
58	1	<b>Р/р. Сочинение - юмористический рассказ «Случай из жизни».</b>	
59	1	<b>И.А.Бунин</b> . Детство писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	
60	1	Детские восприятие родной природы в рассказе И.А.Бунина «В деревне».	
61	1	Масленичные дни в рассказе И.А.Бунина «Подснежник».	
62	1	<b>Л.Н.Андреев</b> . Слово о писателе. История создания рассказа «Петька на даче».	
63	1	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	
64	1	<b>А.И.Куприн</b> . Слово о писателе. Рассказ «Золотой Петух».	
65	1	Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой Петух».	
66	1	<b>Р/р. Сочинение: «Тема детства в творчестве писателей XX века».</b>	
67	1	<b>Внеклассное чтение</b> . А.И.Куприн «Чудесный доктор». Приём «рассказ в рассказе»	
68	1	<b>А.А.Блок</b> . Детство поэта. Книга в жизни юного А.А.Блока.	
69	1	Красота русской природы в стихотворениях А.А.Блока. «Летний вечер» и др.	
70	1	<b>С.А.Есенин</b> . Слово о поэте. Малая родина в стихотворении «Ты запой мне ту песню»	
71	1	Человек и природа в стихотворениях С.А.Есенина «Поёт зима – аукает...».	
72	1	<b>«В литературной гостиной». Чтение стихотворений А.А.Блока и С.А.Есенина.</b>	
73	1	<b>А.П.Платонов</b> . Слово о писателе. Рассказ «Никита». История создания.	
74	1	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	
75	1	Художественный язык рассказа «Цветок на земле».	
76	1	<b>Вн. чт.</b> Зовущий голос неизвестной жизни в сказке - были А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	
77	1	<b>П.П.Бажов</b> . «Чудный мир уральских сказов». Сказ «Каменный цветок».	
78	1	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	
79	1	Приёмы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	
80	1	<b>Н.Н.Носов</b> . Краткие сведения о писателе. Веселый вымысел в рассказе «Три охотника».	
81	1	<b>В.П.Астафьев</b> . Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	
82	1	Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	
83-84	2	<b>Р.Р. Сочинение – рассуждение. « Что помогло Васютке выжить в тайге»</b>	
85-86	2	<b>Е.И. Носов</b> Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмор в рассказе.	
87	1	<b>Внеклассное чтение</b> . Е.Носов «Трудный хлеб».	
88-89	2	<b>Поэзия и проза XX века о родной природе.</b>	



<b>Зарубежная литература.</b>		
<b>90-91</b>	<b>2</b>	Путешествия и приключения в литературе. <b>Д.Дефо</b> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
<b>92</b>	<b>1</b>	<b>Х.К.Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказки Андерсена.
<b>93</b>	<b>1</b>	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке <b>Х.К.Андерсена</b> «Соловей».
<b>94</b>	<b>1</b>	<b>М.Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.
<b>95</b>	<b>1</b>	Мир детства и мир взрослых в романе М.Твен. «Приключения Тома Сойера»
<b>96</b>	<b>1</b>	<b>Повесть Ж. А. Бёкса Рони- Старшего «Борьба за огонь»</b> как историческое и фантастическое произведение.
<b>97</b>	<b>1</b>	<b>Дж. Лондон.</b> Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе «Сказание о Кише».
<b>98</b>	<b>1</b>	<b>Астрид Линдгрэн</b> и ее роман «Приключения Эмиля из Леннеберги».
<b>99-100</b>	<b>2</b>	<b>Защита проектов.</b>
<b>101</b>	<b>1</b>	<b>Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</b>
<b>102</b>	<b>1</b>	<b>Резерв.</b>