

Частное общеобразовательное учреждение

«ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СЯИТЕЛЯ ИОАННА, МИТРОПОЛИТА ТЮМЕНСКОГО»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО
/Шонохова В.И.
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. по УВР
/Кардашова Г.П.
«30» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
для 10-11 классов**

Составила: Лемешко А.А.

Срок реализации: период обучения

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.04. 2012 г. № 413 и примерной образовательной Программы по предмету «Мировая художественная культура», разработанной Министерством образования и науки РФ.

Содержание программы по мировой художественной культуре соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Содержание программы по мировой художественной культуре соответствует Стандарту Православного компонента общего образования. В ходе курса Мировой Художественной культуры изучаются произведения искусства Православной Культуры: храмы, иконы, фрески, мозаики, витражи, церковная музыка.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области, образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам свободам человека, природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;
- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
- свобода и плюрализм в образовании;
- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на

деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

При разработке рабочей программы использован учебно-методический комплект для 10 класса под ред. Даниловой Г.И.

Программа детализирует и раскрывает содержание Федерального государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с **целями** мировой художественной культуры, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно - коммуникативного, деятельностного подходов.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды;
- развить чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

- изучать шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постигать характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формировать и развивать понятия о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознавать роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, как отражателя вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постигать систему знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- осваивать различные этапы развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомить с классификацией искусств, постигать общие закономерности создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретировать виды искусства с учётом особенностей их художественного языка, создавать целостную картину их взаимодействия.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Специфика предмета заключается в том, что приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Мировая художественная культура» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Содержание курса мировой художественной культуры в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной и культуроведческой компетенций. Формы организации образовательного процесса: урочная и внеурочная.

Для изучения курса рекомендуется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм, методов контроля. Работа во внеурочное время: предметные недели, участие в олимпиадах, конкурсах.

Основными методами проверки знаний и умений учащихся являются устный опрос; самостоятельная работа; тесты, контрольные работы, диктанты различного типа, а также уроки развития речи (сочинения и изложения). Виды контроля: текущий, тематический, итоговый.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «СОШ №1» (раздел «Учебный план») на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 и 11 классах отводится 34 часа (1 час в неделю при 34 учебной неделе)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- Владение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию. Мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
 - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
 - Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
 - Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
 - Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
 - Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
 - Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
 - Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
 - Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
 - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе художественных образов,
 - Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
 - Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
 - Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах
- Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять при помощи диктантов (предупредительный, объяснительный, выборочный, графический, творческий, свободный, «Проверяю себя»), диктантов с грамматическими заданиями, тестов, комплексного анализа текста, сочинений по началу, заданному плану, иллюстрации, кадру диафильма и т.д. В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающиеся должны:

Знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;
- использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного

суждения о произведениях классики и современного искусства.

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.
- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.
- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.
- усвоение основных научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения: анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- осознание эстетической функции языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

5. Содержание учебного предмета

10 класс

Тема 1. Художественная культура древнего и среднего востока (8 часов)

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Тема 2. Художественная культура Античности (6 часов.)

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Тема 3. Художественная культура Средних веков (9 часов)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Тема 4. Художественная культура средневекового Востока (5 часов)

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения (6 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

Тема 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. (13 часов)

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Тема 2. Художественная культура XIX века (9 часов)

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).

Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

3. Художественная культура XX века (12 часов)

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Основные разделы

10 класс

Название раздела	Количество часов	Деятельность учащихся
Художественная культура древнего первобытного общества и древнейших цивилизаций	8	Заполнить таблицу на тему «Первые художники Земли» Посмотреть видеофильм «Древний Египет»

Первобытное искусство		Прочитать стихотворение В.Я.Брюсова «Ассаргадон» Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (изделия из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.
Художественная культура Античности Эгейское искусство Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима	6	Подготовить сообщение о творчестве одного из греческих ваятелей: Фидия, Поликлета, Мирона, Скопаса Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа. Спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение в традициях античных зодчих, выполнить эскизы росписей ваз или других предметов обихода.
Художественная культура Средних веков. Мир византийского искусства Архитектура западноевропейского Средневековья Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья Искусство Руси	9	Познакомиться с фрагментом произведения Иоанна Златоуста. Познакомиться с фрагментом произведения Иоанна Златоуста. Найти информацию о византийской иконе «Владимирской богородицы» Подготовить сообщение «Архитектура Древнерусского государства с центром в Киеве» Посмотреть видеофильмы «София Киевская», «Русский град». Нарисовать силуэты романского или готического храмов средствами компьютерной графики. Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов Подготовить сообщение «Лирика трубадуров»
Художественная культура средневекового Востока	5	Написать сочинение о шедеврах индийской литературы. Нарисовать пейзажи в традиционных жанрах китайской живописи («горы – воды», «цветы – птицы») Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней» Сообщение на тему «Шедевры архитектуры ислама»
Художественная культура эпохи Возрождения Изобразительное искусство, архитектура Титаны Высокого Возрождения Мастера венецианской живописи	6	Разработать проект архитектурных сооружений города Возрождения Ответить письменно на вопросы из учебника. Сообщение на тему шедевры художника. Подготовить реферат. Посмотреть видеофильм «Венеция» (из цикла «Клуб Путешественников

Мастера венецианской живописи Искусство Возрождения		Нарисовать силуэт француз. Замка Шамбор Подготовка к заключительному уроку.
ИТОГО	34	

11 класс

Название раздела	Количество часов	Деятельность учащихся
<p>Художественная культура XVII-XVIII вв. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Барокко: происхождение, сущность и основные черты. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Русский портрет XVIII в. Музыкальная культура барокко. Театральное искусство XVII – XVIII вв. Композиторы Венской классической школы.</p>	13	<p>Составить сочинение-миниатюру (попытка создать свой художественный образ) Владение диалогической и монологической речью Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт художественного стиля</p> <p>Работа с текстом живописного или скульптурного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов. Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалью.</p> <p>Воссоздание архитектурных произведений с помощью компьютерной графики.</p> <p><i>Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова</i> Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему</p> <p>Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога.</p>

		<p>Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки</p> <p>Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятку из справочного отдела учебника.</p> <p>Попытка выполнения эскизов костюмов или театральных декораций для театра барокко классицизма.</p>
<p>Художественная культура XIX в.</p> <p>Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII - начала XIX вв.</p> <p>Реализм – художественный стиль эпохи.</p> <p>Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.</p> <p>Многообразие стилей зарубежной музыки.</p> <p>Художественные искания импрессионистов.</p> <p>Русская музыкальная культура</p> <p>Русский драматический театр.</p>	9	<p>Таблица отличительных признаков реализма и романтизма</p> <p>Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника</p> <p>Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).</p> <p>Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395</p> <p>Описать произведение композитора по памятке со стр.395</p> <p>Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси</p> <p>Составить визитную карточку одного из театров 19 века.</p> <p>Написать рецензию на прочитанную пьесу русских драматургов, используя памятку со стр. 396</p>
<p>Художественная культура XX века</p> <p>Искусство символизма.</p> <p>Архитектура: от модерна до конструктивизма.</p> <p>Мастера русского авангарда.</p> <p>Шедевры отечественного кино.</p> <p>Становление и расцвет зарубежного</p>	11	<p>Подготовить сообщение о символизме в литературе.</p> <p>Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление</p> <p>Подготовить фотомонтаж на тему «Модерн в искусстве и жизни»</p> <p>Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе.</p>

кинематографа		<p>Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям.</p> <p>Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.</p> <p>Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов</p> <p>Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино</p>
ИТОГО	33	

7. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечение образовательного процесса

Современное оборудование должно не только обеспечивать наглядность процесса обучения, но и с помощью мультимедийных средств, аудио- и видеоматериалов создавать новую образовательную среду, направленную на интенсивное развитие речемыслительных способностей учащихся, не только на формирование системы языковых и речевых навыков и умений, но и на отработку общеучебных умений, предполагающих овладение способами деятельности, которые формируют познавательную, информационную, коммуникативную компетенции.

Главными **целями использования материально-технических средств** обучения становятся поддержка перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источниками.

При разработке рабочей программы использован учебно-методический комплект:

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2012год.
Учебник	«Мировая художественная культура 10 кл» Москва «Дрофа» 2013 год. Автор : Данилова Г. И. «Мировая художественная культура 11с кл» Москва «Дрофа» 2013 год. Автор : Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2013 год. Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование **компьютерных программ:**

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
7. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»

Интернет-источники:

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
2. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
3. <http://fcior.edu.ru> // Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
4. <http://window.edu.ru> // «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
5. <http://school-collection.edu.ru> // Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов
6. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> Единая коллекция
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
9. <http://multiurok.lpkalinina> Персональный сайт педагога Калининой Людмилы Петровны.

Технические средства обучения

- Компьютер;
- Проектор.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

В результате изучения мировой художественной культуры учащиеся 10 класса должны знать / понимать:

- шедевры мирового искусства;
- роль человека в художественной культуре;
- знать о многообразии культур;
- основные этапы развития русской (национальной) культуры;
- классификацию искусств;
- виды искусств.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

По окончании курса МХК в 11 классе, выпускники должны знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование учебного курса «Мировая художественная культура»

10 класс

№ п / п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	Домашнее задание
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. (8 часов)							
1.	Введение в предмет МХК.	Вводный урок	Интерактивная беседа.	Ознакомить с предметом МХК. Расширить представление о понятиях «культура», «искусство»	Проанализировать как ранее полученные на других уроках знания будут способствовать осознанному изучению МХК.	Пробудить интерес к изучению предмета МХК	Записать на отдельном листе твои пожелания к урокам МХК
2.	Первые художники Земли.	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	Сформировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Воспринимать художественное наследие древних людей как неотъемлемую часть мировой художественной культуры.	Понимать синкретический характер первобытной культуры и его роль в развитии видов МХК	с. 7-19 Заполнить таблицу «Краткая характеристика особенностей искусств древности»
3.	Художественная культура Междуречья.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде.	Изучить важнейшие достижения художественной культуры Междуречья	Выражать личное мнение о художественной культуре Междуречья.	Знать важнейшие достижения храмового и градостроительного зодчества Древнего	с.20-31, проработать материал учебника

						Междуречья.	
4.	Архитектура страны фараонов.	Урок – путешествие	Самостоятельная работа с материалом с последующим обсуждением.	Изучить шедевры мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры Древнего Египта.	Уметь назвать храмы, пирамиды.	с.32-39 Подобрать подробную информацию об одной из египетских пирамид.
5.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Постичь систему знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Понять значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	Знать хронологическое развитие искусства, правила канона.	Уметь рассказывать о создании и особенностях основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру	с.39-49 Ответить на вопрос: «Почему портрет Нефертити востребован современным обществом»
6.	Искусство доколумбовой Америки.	Обзорная лекция.	Прослушивание материала лекции. Активное участие в беседе с учителем.	Постичь систему знаний о единстве и многообразии, и национальной	Иметь свое собственное суждение об исторических особенностях,	Знать характерные особенности искусства народов	с.52-63 Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства

				самобытности культур народов Америки.	при которых слагалась и развивалась художественная культура Мезоамерики.	Мезоамерики.	(изделия из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.
7.	Эгейское искусство.	Обзорная лекция.	Прослушивание материала лекции. Активное участие в беседе с учителем	Выяснить значение искусства крито – микенской культуры в художественно исторической эпохе	Понимать, что возникновению культуры античного мира предшествовала богатейшая и оригинальная культура, созданная на островах и побережьях Эгейского моря	Знать характерные особенности эгейского искусства.	с.66-71 Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в стиле Караманес.
8.	Контрольно-обобщающий урок по теме.	Урок повторения и обобщения	Участвовать в собеседовании по изученной теме.	Обобщить полученные знания	Воспринимать художественное наследие древнейших цивилизаций как неотъемлемую часть мировой художественной культуры.	Знать хронологическую закономерность развития искусства древнейших цивилизаций.	с.7-71, повторить изученный материал.
9.	Золотой век Афин.	Комбинированный урок		Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры	Уметь использовать различные источники информации о мировой	Знать три основных требования к архитектуре, которые до сих пор	с.73-83 Спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение в

				Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре древней Греции	художественной культуре.	предъявляются к архитектуре.	традициях античных зодчих, выполнить эскизы росписей ваз или других предметов обихода.
10.	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках	Выполнять художественный анализ скульптурных произведений Древней Эллады	Понять общие закономерности в создании художественных произведений.	Ощущать себя частью культуры Древней Эллады	Узнавать и называть скульптурные шедевры эллинизма.	с.84-91 Подготовить сообщение о творчестве одного из греческих ваятелей: Фидия, Поликлета, Мирона, Скопаса
11.	Архитектура императорского Рима.	Урок – путешествие	Рассказывать об архитектурных шедеврах древнего Рима	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.	Восхищаться богатейшим культурным наследием древнего Рима.	Узнавать и называть значимые архитектурные сооружения древнего Рима.	с.93-102, поработать материал учебника.
12.	Изобразительное искусство Римской империи.	Урок-экскурсия	Рассказывать о произведениях изобразительного искусства древнего Рима	Ознакомиться с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.	Знать, что римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры.	Узнавать и называть скульптурные портреты древнего Рима.	с.102-110, подготовить сообщение о развитии римского скульптурного портрета.
13.	Театральное и музыкальное искусство античности.	Комбинированный урок	Делиться информацией, высказывать свое мнение.	Ознакомиться с зарождением греческого театра.	Сопоставить образ своего «Я» с	Знать характерные особенности развития театра	с.110-117 Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских

				Театральное и цирковое искусство, особенностями театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	античным идеалом красоты.	античности. Античные идеалы красоты.	амплуа
14.	Значение искусства античности в развитии мировой культуры. Контрольно-обобщающий урок.	Урок обобщения и систематизации знаний	Делиться информацией, высказывать свое мнение.	Выявить значение искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знаниях учащихся.	Осознавать значение искусства античности в развитии мировой художественной культуры.	Знать хронологическую закономерность развития искусства античности.	С.65-117, повторить Написать небольшое сочинение на тему «Значение искусства античности в развитии мировой культуры»
15.	Мир византийской культуры.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде.	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Понимать значение Византии в развитии культуры Руси и принятии христианства.	Знать основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.	с.119-129 Найти информацию о византийской иконе «Владимирской богородицы».
16.	Архитектурный облик Древней Руси.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Сформировать понятие архитектурного стиля, постичь систему знаний о самобытности	Знать особенности становления новых средств художественной	Знать особенности культуры киевской Руси.	с. 159-167 Подготовить сообщение «Архитектура Древнерусского государства с центром

				архитектуры Древней Руси.	выразительность и в искусстве древней Руси..		в Киеве»
17.	Московское княжество. Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры.	Обзорная лекция с элементами беседы	Прослушивание материала лекции. Активное участие в беседе с учителем	Формировать понятия архитектурного стиля, умения анализировать произведение архитектуры.	Осознавать величие русской средневековой художественной культуры как приоритета духовных ценностей.	Уметь сравнивать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.	С.168-184 Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик
18.	Деревянное зодчество Руси.	Урок-экскурсия	Рассказывать о значимых сооружениях деревянного зодчества Руси.	Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества	Испытывать чувства уважения и восхищения трудолюбием строителями деревянных храмов на Руси.	Знать примеры возведенных на Руси деревянных храмов.	С. 195-197 Подобрать коллекцию изображений деревянных храмов.
19.	Живопись и музыка Древней Руси.	Обзорная лекция с элементами беседы	Прослушивание материала лекции. Активное участие в беседе с учителем	Определить значение живописных произведений в культуре Древней Руси и их влияние на развитие культуры Руси в целом.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	Осознавать многообразие и богатство церковной живописи и музыки.	с.163-168 Подготовить сообщение о Софии Киевской
20.	Архитектура западноевропейского средневековья.	Урок – путешествие	Рассказывать о архитектурных	Дальнейшее формирование понятий об	Формулировать, аргументировать	Знать особенности	с.130-140 Нарисовать силуэты

			сооружениях западноевропейского средневековья.	архитектурном стиле и направлении в искусстве.	ть и отстаивать свое мнение.	средневековых храмов романского и готического стилей.	романского или готического храмов средствами компьютерной графики.
21.	Изобразительное искусство средних веков.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Постичь систему знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.	Высказывать свое мнение при восприятии искусства средних веков, ощущать силу воздействия его на человека.	Знать особенности средневековой скульптуры романского и готического стилей	с.141-149 Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов
22.	Театральное искусство и музыка средних веков.	Урок-беседа	Прослушивание нового материала. Активное участие в беседе с учителем	Дать понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору), монодическом складе средневековой музыкальной культуры.	Адекватно воспринимать средневековую музыкальную культуру.	Знать особенности театрального искусства, возникшего в недрах церкви.	с.149-158 Подготовить сообщение «Лирика трубадуров»
23.	Особенности средневековой культуры. Контрольно-обобщающий урок.	Урок обобщения и систематизации знаний	Делиться информацией, высказывать свое мнение.	Развивать умение анализировать произведение искусства,	Осознавать особенности средневековой культуры и ее исторический	Знать хронологическую закономерность развития	с.119-209, Подготовить сообщение о возникновении профессионального

				понимать и уметь дать художественную оценку.	вклад в развитие культуры человечества в целом.	искусства средних веков.	театра.
24.	Индия — «страна чудес».	Урок – путешествие	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей.	Познакомиться с самобытностью и неповторимостью искусства Индии.	Понимать специфику развития индийской культуры.	Знать название главных храмов, истоки культурных связей России и Индии.	с.212-225
25.	Художественная культура Китая.	Урок-беседа	Прослушивание материала лекции. Активное участие в беседе с учителем	Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры.	Стремиться понять философичность искусства Древнего и Средневекового Китая.	Уметь назвать произведения искусства Китая.	с.226-237
26.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Урок – путешествие	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии.	Понимать влияние китайской культуры на становление японской.	Знать названия и специфику театров Но и Кабуки, особенности чайной церемонии и искусства икебаны.	с. 238-248, создать миниатюрную икебану.
27.	Художественная культура ислама.	Урок-беседа	Прослушивание материала лекции. Активное участие	Ознакомиться с историческими корнями и значением	Знать и понимать нравственность законов	Перечислять архитектурные особенности мечети и	с.249-261, обработать информацию учебника.

			в беседе с учителем	искусства ислама.	ислама, выражать собственное мнение.	изобразительного искусства ислама.	
28.	Особенности культуры Востока. Контрольно-обобщающий урок.	Урок обобщения и систематизации знаний	Делиться информацией, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы учителя.	Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими.	Обобщить изученный материал, высказать свое мнение о специфичности искусств разных народов.	Знать хронологическую закономерность развития художественной культуры средневекового Востока.	с. 211-261, повторить изученный материал.
29.	Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения.	Урок – путешествие	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	Восхищаться Флоренцией как «колыбелью» итальянского Возрождения	Знать характерные черты архитектурного стиля Ф. Брунеллески и Д. Браманте.	с.263-265, с. 281- 292 записать характерные особенности развития культуры Возрождения.
30.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. «Золотой век» Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Урок освоения новых знаний	Активно участвовать в беседе, высказывать свое мнение.	Постичь систему знаний о живописи, уметь любоваться лучшими произведениями мировой живописи.	Знать и понимать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры	Называть имена и главные сокровищницы творчества представителей изобразительного искусства Раннего	с.265-275, проработать материал учебника.

					искусства.	Возрождения.	
31.	Титаны Высокого Возрождения.	Урок-экскурсия	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	Постичь систему знаний о живописи, уметь любоваться лучшими произведениями мировой живописи.	Восхищаться произведениям и искусства титанов Возрождения.	Узнавать и называть произведения искусства титанов Возрождения.	с.293-331. Подготовить информацию об одном из произведений Леонардо да Винчи, Микеланджело или Рафаэля.
32.	Возрождение в Венеции.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими, и умение анализировать произведения искусства.	Восхищаться произведениям и искусства мастеров венецианской живописи.	Знать представителей венецианской живописи, называть произведения их творчества.	с. 311-326. Выписать характерные черты венецианской живописи.
33.	Северное Возрождение.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Ознакомить со своеобразием национальных традициях мастеров Северной Европы.	Восхищаться произведениям и искусства мастеров Северного Возрождения.	Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные	с.326-344. Подобрать информацию о жизни и творчестве Иеронима Босха.

						произведения.	
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения Контрольно - обобщающий урок по теме.	Урок обобщения и систематизации знаний	Делиться информацией, высказывать свое мнение.	Определить роль музыки в нравственном воспитании общества	Уметь добывать и пользоваться источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственное суждение о произведениях искусства.	Знать хронологическую закономерность развития художественной культуры эпохи Возрождения.	с.346-359, повторить изученный материал.

Календарно-тематическое планирование учебного курса «Мировая художественная культура»

11 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	Домашнее задание
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (13 часов)							
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	Лекция с элементами беседы.	Поддерживать диалог, отвечать на вопросы. Заполнить таблицу.	Изучить стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.	Уметь использовать различные источники информации о мировой художественной культуре	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.	с.8-12. Охарактеризовать стили Нового времени.
2.	Искусство маньеризма в архитектуре и изобразительном искусстве.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Основная тематика шедевров итальянского маньеризма.	Понимать идею маньеризма в искусстве переходного периода.	Знать особенности живописи и скульптуры маньеризма.	Выполнить рисунок в стили Дзузеппе Арчимбольдо.
3.	Барокко: происхождение, сущность и основные черты.	Комбинированный урок	Провести исследовательскую работу, подготовить сообщения.	Характерные черты архитектуры барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Творчество Франческо	Понимать основное предназначение барочной архитектуры – производить впечатление пышного богатства.	Знать шедевры итальянского барокко.	с. 15-22, подготовить сообщение о творчестве Франческо Борромини.

				Борромини.			
4.	Изобразительное искусство барокко. Рубенс – король живописи барокко.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии.		Знать характерные особенности живописной манеры П.П.Рубенса	с.23-28. Подготовить сообщение о скульптурных шедеврах Лоренцо Бернини.
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Урок-экскурсия	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	Эстетика архитектурного классицизма во Франции (дворец в Версале).	Восхищаться красотой архитектурных шедевров классицизма в Западной Европе.	Уметь передать в рассказе «Сказочный сон» Версаля.	с. 64 -74, проработать материал учебника.
6.	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	Урок-экскурсия	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампира.	Восхищаться красотой архитектурных шедевров Петербурга.	Узнавать архитектурные произведения русского ампира.	с. 95-96
7.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Урок-экскурсия	Обрабатывать материал и доносить его до слушателей	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	Восхищаться красотой архитектурных шедевров русского классицизма.	Узнавать архитектурные произведения В.И. Баженова и М.Ф. Казакова	с.103-106
8.	Изобразительное искусство	Лекция с элементами	Прослушать материал и активно	Знать происхождение	Воспринимать произведения	Уметь узнавать и анализировать	с.75-78

	классицизма и рококо.	беседы.	участвовать в обсуждении.	термина «рококо», главные темы искусства рококо	классицизма как идеал в соразмерности частей целого, во внешней упорядоченности, гармонии и четкости форм.	изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
9.	Реалистическая живопись в творчестве голландского художника Рембрандта.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Понимать, что голландские мастера в своих произведениях отражали красоту зримого мира в самых разнообразных его проявлениях.	Уметь находить в творчестве Рембранта реалистические тенденции.	с. 33-37. Подобрать информацию о жизни и творчестве Франса Халса и Вермера Делфтского.
10.	Русский портрет XVIII в.	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	У истоков портретного искусства Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	Понимать, что в русском портретном искусстве XVIII в. представлен интерес к человеческой личности.	Знать и называть шедевры русских портретистов.	с.108-114

				Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский			
11.	Музыкальная культура барокко.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	Музыка барокко – ощущение неизбежности перемен и дух новаторства.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	с. 46-55
12.	Композиторы Венской классической школы.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Творчество Й. Гайдна, музыкальный мир В.Моцарта, музыка Л.Бетховена	Узнавать популярные произведения композиторов венской школы.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы.	с. 85-91
13.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель	Понимать особенности, цели и задачи западноевропейского театра барокко.	Знать пути развития русского драматического театра.	

				нравов современного общества.			
14.	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII - начала XIX вв.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.	Понимать романтизм как усиление психологического начала.	Понимать, что в романтическом искусстве разных видов представлена художественная картина мира.	С.158-169
15.	Изобразительное искусство романтизма.	Комбинированный урок	Беседовать, делиться мнением в диалоге.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.	Воспринимать изобразительное искусство как способ проникновения во внутренний мир личности; лирическую образность.	Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного.	С. 139-158
16.	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие от романтизма.	Знать и понимать просветительский характер живописи художников-реалистов.	Уметь раскрывать специфику художественных приемов художников	С.177-190
17.	Изобразительное	Комбинированный	Беседа с элементами	Интерес к жизни	Воспринимать	Узнавать	с.117-183

	искусство русского реализма. Творчество художников-передвижников	ый урок	диалога.	человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	реалистическую образность живописных произведений, пронизанных любовью к родным местам, восторгаться высоким профессионализмом.	произведения живописи, называть их авторов.	с. 191-205 Подготовить сообщение о творчестве художников-передвижников.
18.	Художественные искания импрессионистов.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Музыка импрессионизма. Творчество К.	Воспринимать импрессионизм как поиск ускользающей красоты.	Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля.	с.222-232

				Дебюсси и М. Равеля.			
19.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.	Знать и понимать эстетику романтизма и импрессионизма, специфику выразительных средств.	Узнавать знаменитые музыкальные произведения композиторов-романтиков	с.158-166
20.	Русская музыкальная культура.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	Осознавать роль композитора М.И.Глинки в становлении русского музыкального классического искусства.	Знать и понимать произведения композиторов, их значимость в искусстве.	с.170-177
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И.	Воспринимать и понимать идеи национального музыкального самовыражения.	Уметь раскрывать тематику и специфику художественных приемов композиторов.	с.209-214

				Чайковского.			
22.	Русский драматический театр.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Восхищаться профессионализмом режиссеров и игрой актеров отечественного театра.	Знать имена режиссеров и актеров русского театрального искусства XIX в.	Подготовить сообщение о рождении ЗцгМХТ
23.	Искусство символизма.	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Художественные принципы символизма и его известные мастера.	Понимать символизм как философскую «сверхидею» искусства	Понимать специфику новых средств выразительности символистов.	с.256-264

				Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова			
24.	Триумф модернизма.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.	Воспринимать модерн как «последнюю фазу искусства прошлого века».	Знать особенности модерна в различных видах искусства	с. 271-279
25.	Архитектура: XX века.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Понимать идеи и принципы архитектуры начала XX в.	Знать архитектурные достижения России XX в..	с.309-319 Подготовить сообщение об одном из значимых архитектурных шедевров
26.	Стили и направления зарубежного изобразительного	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	Разнообразие художественных направлений и стилей	Видеть сверхреальность в интеллектуальных ребусах	Знать и понимать особенность произведений	с.271-179 Подготовить информацию о жизни и

	искусства.			изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали	художников фовизма, кубизма, сюрреализма.	художников, разбираться в технике, почерке.	творчестве А.Матисса, П.Пикассо или С.Дали (по выбору учащегося).
27.	Мастера русского авангарда.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Воспринимать абстракционизм как аналитическое искусство.	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике, почерке.	с.291-305, подготовить информацию о жизни и творчестве одного из мастеров русского авангарда.
28.	Зарубежная музыка XX в.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	Музыкальный мир XX в., разнообразность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.	Восхищаться импровизациями джазового исполнения.	Знать особенности и узнавать музыкальные стили	с.353-358 Подготовить сообщение об одном из стилей зарубежной музыки.
29.	Русская музыка XX столетия.	Урок семинар, основанный на	Высказывать свое мнение, работать в	Традиции символизма и	Воспринимать рождение	Знать особенности	с.343-349

		самостоятельны х поисках.	команде	романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	советской классики как новый музыкальный язык. Понимать ценность классической музыки в усвоении этических норм.	музыкального стиля С. Прокофьева и Д.Шостаковича	
30.	Зарубежный театр XX столетия.	Комбинированный урок	Беседа с элементами диалога.	Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Воспринимать театр XX столетия как театр поисков и многочисленных экспериментов.	Знать имена основоположников зарубежного театрального искусства	с.327-329 Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.
31.	Русский театр XX века.	Интерактивная беседа.	Отвечают на проблемные вопросы, высказывают свое мнение.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович- Данченко как основоположники русского	Восхищаться глубиной чувств сюжетов театральных постановок и как дополнением	Знать имена основоположников русского театрального искусства	с.322-327, дополнить материал учебника новой информацией на по выбору

				театрального искусства.	профессионализм ом русских режиссеров и актеров.		учащегося. Подготовить сообщение.
32.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках.	Высказывать свое мнение, работать в команде	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.	Понимать, что появление кинематографа стало новой вехой в развитии информационного общества.	Знать выдающихся исполнителей немого кино.	с. 331-336 Найти ответ на вопрос: «Какой вклад в развитие киноискусства был сделан С.М.Эйзенштейном»
33.	Контрольно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	Урок обобщения и систематизации знаний	Делиться информацией, высказывать свое мнение.	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Тест: «Культура XX века».	Уметь добывать и пользоваться источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственное суждение о произведениях искусства.	Уметь изложить материал, делать обобщения и выводы.	Продолжать интересоваться искусством, обогащая свой внутренний мир.